

Å KNYTE BAND

Tekniske spesifikasjonar:

Å KNYTE BAND, 2022

Film, 16 mm og digital, overført til 4K, multikanals lyd, 33 min.

Denne filmen er resultatet av eit forhold mellom eit menneske og ei gruppe oppdrettslaks, medan dei vart avla fram i eit teknovitskapleg miljø gjennom si programmerte livssyklus på 2,5 år. Relasjonens verknader kjem til uttrykk gjennom eit kornete, ufullkome 16 mm-filmestetikk, så vel som digital video.

Dette forholdet starta i desember 2019 med 100 *Salmo salar*-egg ved Havforskningsinstituttet (HI) på Matre i Noreg, og kulminerte med 16 vaksne laksar den 3. mars 2022.

Både laksane og mennesket hadde høve til å observera kvarandre jamleg gjennom eit undervasskamera og ein skjerm installert i deira respektive miljø (tank og studio), noko som gav eit ekstra dokumentasjonslag.

Ein vesentleg del av prosjektet var sjølve prosessen: gjennom den aktive samhandlinga med forskarane ved HI gav *The Bonding* eit supplementært blikk på empirisk vitskap, der sanselige og emosjonelle element kunne trenge inn i forskinga.

Dette var ikkje berre eit arts kryssande eksperiment fullt av motsetnader, men òg ein dialogprosess med eit forskingsmiljø som står under stort press for å vidareutvikle lakseindustrien i Noreg.

Denne animistiske erfaringa speglar det filosof Martin Lee Mueller (PhD, UiO) uttrykte: «*det undergrev moralsk eller epistemologisk monisme, og opnar for eit mangfald av måtar å vite på, så vel som eit mangfald i den moralske førestellingsevna.*»

Å knyta band til eit dyr som eigentleg høyrer heime i djuphavet og elvane – no haldt i oppdrett – fungerer som ei påminning om våre eigne opphav som ei bio-ingeniørt og sjølvmedviten art.

Kreditering:

- Produksjon: Michelle-Marie Letelier & Carlos Vasquez
- Foto: Carlos Vasquez
- Redigering og lyd: Carlos Vasquez & Michelle-Marie Letelier
- Lyddesign: Titus Maderlechner
- Postproduksjon: Muscle Temple Lab
- Teknisk assistanse, undervasssystem: Carlo Crovato
- Infrastrukturen og teknisk leiing, HI: Lise Dyrhovden, Ivar Helge Matre, Tone Knappskog, Torfinn Aga, Arnor Gullanger, Linda Neset, Abhinay Nalla, Simon B. Flavell, Tone Vågseth, Espen Heggland
- Dyrevelferd: Lise Dyrhovden, Ivar Helge Matre, Per Gunnar Fjellidal, Tone Knappskog, Arnor Gullanger, Tone Vågseth, Linda Neset
- Logistikk: Ragnar Nortvedt, Ivar Helge Matre, Rosie Peligro, Magnhild Rørtveit

Filma ved Havforskningsinstituttet (HI) i Matre, Noreg, mellom 2019–2022.

✳ Martin Lee Mueller, *Being Salmon, Being Human*, s. 223. Chelsea Green Publishing, 2017.

MONITORAR

Tekniske spesifikasjonar:

FRÅ FANGENSKAP TIL FANGENSKAP, 2022

9-toms monitorar, SD-kort, HD-videoar

Utvalde videodokumentasjonar av virtuelle møte mellom Berlin (Tyskland) og Matre (Noreg), i perioden 2019–2022.

Kreditering:

- Produksjon: Michelle-Marie Letelier & Carlos Vasquez
- Teknisk assistanse: Carlos Vasquez & Carlo Crovato



Deutscher
Künstlerbund e.V.

Takk til:

Carlos Vasquez, Carlo Crovato, Karolin Tampere, Bo Krister Wallström, Ragnar Nortvedt, Lise Dyrhovden, Rosie Peligro, Ivar Helge Matre, Torfinn Aga, Karin Pittman, Martin Lee Mueller, Marcela Moraga, Matthew Hansen, Ken Zillig, Frode Oppedal, Jan Olav Fosse, Eli Cortiñas, Knut Rommetveit, Malin Barth, Gitte Sætre, Daniela Arriado, Ida Helland-Hansen, Line Nord, Evy Sørensen, Hakim Bishara, Åse Løvgren, Jannecke Knudsen Heien, Lars Ove Toft, Maia Urstad, Carolina Cruz, Frans Jacobi, dei tilsette ved Havforskningsinstituttet i Matre & ikkje minst, Patricia Corral Monterey.

Å KNYTE BAND og *FRÅ FANGENSKAP TIL FANGENSKAP* har fått støtte frå KORO – Kunst i offentlege rom og den tyske statskommissæren for kultur og media gjennom programmet NEUSTART KULTUR, Modul D – Digitale formidlingsformat.

LYSBORD

Tekniske spesifikasjonar:

HYLLEST TIL DET USYNLEGE, 2021

Metall, LED-panel, gjennomskinleg film, papir, blåpapir, glas, petriskåler, *Salmo salar*-lik, glyserin, vatn

Dette verket er ei heider til laksane som vart tvangselekterte og avliva under prosessen med *The Bonding*, og nyttar ein diafoniseringsteknikk. *Homage to the Invisible* vart til i samarbeid med Dr. Timo Moritz og Philipp Richter ved Deutsches Meeresmuseum (Det tyske havforskingmuseet) i Stralsund, Tyskland.

Verket vart produsert med støtte frå Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera i Donostia/San Sebastián, Spania, i samband med gruppeutstillinga *Zin Ex II: Body and Architecture*, 2021–2022, kuratert av Florian Wüst.

Kreditering:

- Produksjon: Michelle-Marie Letelier, Lise Dyrhovden (IMR) & Dr. Timo Moritz
- Infrastruktur: Deutsches Meeresmuseum
- Teknisk assistanse til diafonisering: Philipp Richter

Takk:

Karin Pittman, Lise Dyrhovden, Carlo Crovato, Dr. Timo Moritz, Carsten, Oliver & Barbara Stabenow, Katrin & Nils Fischbeck, Florian Wüst, Ane Agirre & Iñaki Aramburu