

BEINET

Tekniske spesifikasjonar:

BEINET, 2019–2021

Installasjon, VR-oppleving, båt, lyd, ca. 18 min.

Ei virtuell røynd-oppleving som tek oss med inn i medvitsstraumane til vill og oppdretta laks. Dei paradoksale levekåra til desse dyra blir erfart i poetisk og mytisk form: eit levande vesen prega av lange vandringar og ulike livssyklusar i elv og hav – og eit anna, fanga i ei masseproduksjonsinnretning, genetisk manipulert og reduserte til høgavkastande biomasse. *The Bone* tek såleis opp dei økologiske og etiske spørsmåla som vert stadig meir påtrengande i takt med den raskt veksande lakseindustrien verda over, og stiller spørsmål ved den aukande framandgjeringa mellom menneske og natur – sett frå eit ikkje-anthropocentrisk, økofilosofisk og urfolksperspektiv.

Dette kunstverket er bestilt av Screen City Biennial 2019 (Noreg). Det er samprodusert av Art Republic, OCEANS21 og Interactive Media Foundation, og samskapt med Artificial Rome.

Kreditering:

- Idé og konsept: Michelle-Marie Letelier
- Oppdragsgjevar: Screen City Biennial 2019
- Produksjon: Art Republic, OCEANS21, Interactive Media Foundation i samarbeid med Artificial Rome, Berlin
- Kreative leiarar: Ina Krüger & Dirk Hoffmann
- Prosjektleiarar / produsentar: Diana Schniedermeier & Daniela Arriado
- Manus: Martin Lee Mueller
- Joikar: Ánde Somby
- Lakserøyst på engelsk og tysk: Martin Lee Mueller
- Lakserøyst på spansk: Nicolás Lartaun
- Lakserøyst på nynorsk: Torbjørn Eriksen
- Manusredigering: Michelle-Marie Letelier
- Omsetjing til spansk: Adrian Lara & Michelle-Marie Letelier
- Omsetjing til tysk: Martin Lee Mueller
- Omsetjing til norsk: Terje Øverås
- Omsetjing og korrektur til nynorsk: Lillian Utne Skjæveland
- Joik-opptak: Pedro Zapata (Echo Sound Production AS)
- Innspelingsstudio: Notam (Oslo), Brilliant Voice (Berlin) & Håvard Rosenberg / Sweet Music (Stavanger)
- Teknisk leiar VR: Torsten Sperling
- Kunstnarisk leiing VR: Robert Werner
- 3D-artist: Christian Rambow
- Programmering: Dennis Timmermann
- Lyddesign: Christian Barth & Julian Ferreira da Silva
- Skalle: Universitetet i Bergen, Naturhistorisk museum
- 3D-skanning: Fredrik M. Salhus, Fakultet for kunst, musikk og design, UiB; med løyve frå Lars Ove Toft, Bergen senter for elektronisk kunst
- Vitskapleg rådgjeving: Anne Karin Hufthammer, Arild Folkvord, Karin Limburg, Karin Pittman & Johnny Magnussen

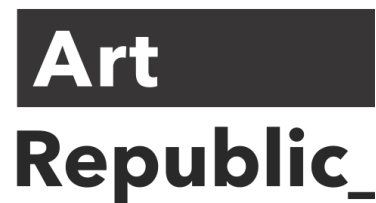
- Forskningsrådgjeving: Prof. Harald Gaski, Ánde Somby, Sápmi senter for samtidskunst, Karolin Tampere & Daniela Arriado
- Produksjon i Lofoten: Art Republic, med støtte frå NNKS, Kulturrådet og Goethe-Institut – Noreg
- Prosjektleiing *The Bone 1.0*: Florian Köhler



BEINET er finansiert av Fondos Cultura, Convocatoria 2020, Ministry of Culture, Arts and Heritage of Chile.

BEINET har fått støtte frå Kulturrådet (Norwegian Arts Council), Goethe-Institut Noreg og Chile, NNKS – Nordnorsk kunstnersenter, og Den tyske forbundsregjeringa si kommissær for kultur og media, gjennom programmet NEUSTART KULTUR Module D – Digital Mediation Formats.

Den nynorske versjonen er støtta av Kulturrådet og Hå gamle prestegard.
Produsert av Art Republic.



Nordnorsk
Kunstnersenter

