

SALM ETHOS

Tekniske spesifikasjonar:

SALM ETHOS, 2023

Installering, bioplastkostyme, kopar, metall, algar, tretinktur, *Salmo salar*-knoklar, fotografi, gummistøvlar, krystall, lyd

Den Bergen-baserte kanadiske marinebiologen Karin Pittman og den Berlin-baserte chilenske kunstnaren Michelle-Marie Letelier undersøker i kva grad mangel på empati står i vegen for å lukkast i kampen mot klimaendringar. I prosjektet sitt utforskar dei dei «geopolitiske konsekvensane av laks – ein såkalla naturressurs – brukt som eit nykolonialt instrument av menneske frå det globale nord i det globale sør».

Dette er kjernen i problemet: Laksen høyrer ikkje heime på den sørlege halvkula, men vert likevel oppdretta der for den globale marknaden.

Desse – og fleire andre spørsmål – blir tekne opp i den interaktive scenekunstframføringa *Salm Ethos*, som er basert på ei sann historie om ein norsk forskar, og som synleggjer samanhengen mellom menneske og miljø. For dette prosjektet foreslo Letelier å utforske bioplastar, og integrerte algar og andre «ressursar» i produksjonen av kostyme og installasjon.

Salm Ethos er produsert av Michelle-Marie Letelier og Karin Pittman for utstillinga *Experimental Ecology – Art x Science in Dialogue* – kuratert av Martina Huber og Gianni Jetzer – i samarbeid med Reactor Basel og Bio Design Lab / HfG Karlsruhe, med venleg støtte frå Kulturstiftung Basel H. Geiger | KBH.G.

Kreditering:

- Idé og konsept: Michelle-Marie Letelier
- Oppdragsgjevar: *Experimental Ecology – Art x Science in Dialogue* / Kulturstiftung Basel H. Geiger | KBH.G
- Foto: Ingo Höhn
- Kostymedesign: Eva Butzkies
- Kostymeproduksjon: Michelle-Marie Letelier, Rita Andrulyte, Eva Butzkies, Julia Ihls
- Prosjektleiar Bio Design Lab HfG Karlsruhe: Julia Ihls
- Lyddesign: David Rehorek
- Teknisk støtte: Michael Kempf

KBH.G